



## גיליון "מעלון" זה מוקדש לחיזוק לימוד הזוהר היומי.

עם תחילת המלחמה, החל מפעל לימוד העמוד היומי בזוהר בישיבה וסביבותיה כחלק מחיזוק הפן הרוחני בעם ישראל. "ותחזינה עינינו בשובך לציון ברחמים".

### מתוך שיעור העמוד היומי בזוהר הקדוש / ראש הישיבה

בעצם זו מטרת הבריאה - כל המציאות משתוקקת להגיע אל מקורה, והאדם הוא זה שמוציא את זה מהכוח אל הפועל. לאור זה ניתן להבין את מושג הזמרה, "עת הזמיר הגיע" - כתוב בספרים הקדושים שמדובר בפרקי שירה, שכל הבריאה שרה ומשתוקקת לתיקון כל הניצוצות שבבריאה המשתוקקים להגיע אל שורשם. הבנה זו מתקשרת גם לתורה המוכרת בליקוטי מוהר"ן (תנינא ס"ג): "פי דע, פי כל רועה ורועה יש לו נגון מיוחד לפי העשבים ולפי המקום שהוא רועה שם, פי כל בהמה ובהמה יש לה עשב מיוחד, שהיא צריכה לאכלו. גם אינו רועה תמיד במקום אחד. ולפי העשבים והמקום שרועה שם, כן יש לו נגון. פי כל עשב ועשב יש לו שירה שאומר, שזה בחינת פרק שירה, ומשירת העשבים נעשה נגון של הרועה, הינו שהנצינים גדלים בארץ על ידי הזמר והנגון השירי להם כנ"ל. נמצא שעל ידי הזמר והנגון שהרועה יודע, הוא נותן להם עשבים, ויש מרעה לבהמות... פי הנגון הוא התבוננות הרוח, שמבקרין רוח האדם מן רוח הבהמה, בבחינת (קהלת ג') מי יודע רוח בגי האדם העלה היא למעלה, ורוח הבהמה היורדת היא למטה, פי זהו עקר הנגון - לקלט ולקרר הרוח טובה, כמבאר במקום אחר. ועל כן על ידי הנגון נצול מרוח הבהמיות, פי נתקרר רוח האדם מרוח הבהמה על ידי הנגון כנ"ל".

פרקי שירה הם שותפות של האדם עם הטבע בהעלאת ניצוצות הקדושה מהברואים. הרב קוק עוסק בכך באורות הקודש (חלק ב' ל"ח): "המחשבה הסודית של העלאת הניצוצות מתאחדת היא עם תוכן של אחדות ההווה. כל העלמות כולם הם ציור קומת אדם וזה הבחינה של פרקי שירה שהאדם כולל את כל הבריאה כולה ויגיד הפרק ההוא..."

כל הבריאה היא מציאות אחת המשתוקקת לחזור למקור בריאתה, וע"י קריאה של האדם את פרק השירה של כל בריה, האדם, שיש לו נשמה המגיעה מהאינסוף, מאחד את הבריה הפרטית עם הבריאה כולה ומעלה אותה מעלה למקורה.

מתוך שיעור הזוהר היומי שהועבר בתאריך ט"ז ניסן תשפ"ד נערך ע"י תלמידים ובאחריותם שיעור מוקלט ויודא נמצא באתר העמוד היומי בזוהר

כך מובא בזוהר פרשת וירא (דף צ"ז ע"א, בתרגום): "רבי חייא פתח, (שיר השירים ב') 'הנצינים נראו בארץ, קשברא הקב"ה את העולם, נתן בארץ כל הפח שראוי לה, והכל היה בארץ, ולא הוציאה פרות בעולם עד שנברא אדם. פיו שנברא אדם, הכל ראוי (לצאת) בעולם, והארץ גלתה את פרותיה ונחמה שנפקדו בה. כמו זה השמים לא נתנו כחות לארץ עד שבא אדם. זהו שכתוב (בראשית ב'): 'וכל שיה השדה טרם יהיה בארץ וכל עשב השדה טרם יצמח כי לא המטיר ה' אלהים על הארץ ואדם אין לעבד את האדמה'. נסתתרו בה כל אותם תולדות ולא התגלו, והשמים התעפפו, שלא המטירו על הארץ משום שאדם אין, שלא נמצא ולא נברא, והכל התעפף בגללו. פיו שנברא אדם, מיד הנצינים נראו בארץ, וכל הכחות שנסתרו, התגלו ונתנו בה. 'עת הזמיר הגיע', שהתתקן תקוה התשכחות לזמר לפני הקב"ה מה שלא נמצא עד שלא נברא אדם".

"הניצנים נראו בארץ" - כשהקב"ה ברא את העולם הדברים נבראו בכוח ולא בפועל. כל הכוחות היו כבר בארץ, אבל היא לא הוציאה לפועל את הפירות שהיו מופקדים בה עד שנברא האדם.

לביטוי "ואדם אין" יש שני פירושים - "לא ישתכח" ו"לא יתברא". ניתן להבין שלא רק שהאדם לא הגיע לעולם, אלא שגם המציאות הרוחנית של האדם עוד לא היתה, ולכן כל הצמיחה התעכבה. כאשר האדם הופיע בעולם כל הכוחות התגלו והניצנים נראו בארץ, והגיע הזמן לשירה ושבת לקב"ה מה שלא היה עד שנברא האדם.

"ואדם אין" - כל מקום שכתוב "אין" המציאות מתגלה בהמשך כ"יש" גדול. זאת מכיוון שהנשמה היא אינסוף, ולאחר מכן כשהנשמה ירדה לגוף ונוצר האדם, התגלו כוחות האינסוף בתוך העולם הזה וכל העולם התחיל לצמוח. כך גם הבחינה של רחל - המלכות. בחינה זו "הווה בארעא" - שכל בירוריה היו כמוסים בתוכה, אפילו אותם השייכים לדומם ולצומח. ולכן היא היתה עקרה ולא הוציאה פירות בתחילה, כמו שכל הצמחים והזרעים לא יצאו אלא על פתח הקרקע עד שבא האדם.

תפקיד האדם בעולם הוא "להעלות את ניצוצות הקדושה" ולברר את "שברי הכלים" שנוצרו עם הירידה מהעולמות הרוחניים. העלאת ניצוצות הקדושה היא בעזרת השימוש של האדם בבריאה ובפירות שהעולם מצמיח.

### פינת הילדים

**חשינות חיפוש בפרשה וברש"י**

(לאחר מציאת המושג בקשו בשולחן שבת מאבאמא להרחיב על המושג שמצאתם)

חזנים כחנניה הכהן...

1. כיצד אנו יכולים להיות קדושים?

2. אין עונשים אלא אם כן מזהירין. היכן רואים זאת בפרשה?

3. כיצד אפשר להוכיח אדם?

**"בכל דבר יש מדרגות. אצל האדם המדרגה הראשונה היא צדקות, כל יהודי צריך להיות צדיק. זהו המינימום: שלמות בתורה ומצוות. מעליה עומדת מדרגת החסיד, העושה לפניו משורת הדין. ומעל הכל מופיעה הקדושה"**

